

OBC

ORQUESTRA SIMFÒNICA
DE BARCELONA
I NACIONAL DE CATALUNYA

KAZUSHIONO DIRECTOR TITULAR

NÚM. 6



SCHUMANN i BRUCH, PASSIONS DESFERMADES

30 i 31 D'OCTUBRE i 1 DE NOVEMBRE
DE 2015
SALA 1 PAU CASALS

CLEMENS SCHULDT director
VIVIANE HAGNER violí

L'AUDITORI

www.auditori.cat

Lepant 150
08013 Barcelona

Comenta aquest concert amb
#auditori #obc

Segueix-nos a



PROGRAMA 6

OCTUBRE I NOVEMBRE DE 2015

DIVENDRES 30

20.30h

DISSABTE 31

19h

DIUMENGE 1

11h

Clemens Schuldt director
Viviane Hagner piano

**1/ JOSEF
SUK**
Křečovice, República
Txeca 1874 -
Benešov, República
Txeca 1935

Scherzo Fantàstic, op. 25 (1903) - 1a audició

14'

**2/ MAX
BRUCH**
Colònia 1838 -
Friedenau, Berlín 1920

*Concert per a violí i orquestra núm. 1 en
Sol menor*, op. 26 (1865-1866)

23'

Prelude: Allegro moderato
Adagio
Finale: Allegro energico

Viviane Hagner violí

PAUSA

20'

**3/ ROBERT
SCHUMANN**
Zwickau,
Alemanya 1810 -
Edenich,
Alemanya 1856

Simfonia núm. 3 en Mi bemoll major, op. 97,
"Renana" (1850)

31'

Lebhaft
Scherzo: Sehr mässig
Nicht Schnell
Feierlich
Lebhaft



Agraïem que apaguéssiu els mòbils, desactivéssiu les alarmes sonores i continguéssiu els estossecs. Un mocador redueix notablement el soroll.

El temps i la durada del concert són aproximats.

COMENTARI

Oriol Pérez i Treviño

“Quan dono una elevada significació a tot allò comú, una aparença misteriosa a tot allò ordinari i la brillantor del que és infinit al que és finit, estic romantitzant”.

Poques expressions defineixen el romanticisme com l'apuntada pel poeta alemany Novalis (1772-1801). Aquesta definició s'erigeix també com un denominador comú d'allò més apropiat per a les tres obres musicals que ha preparat l'OBC per a la sisena producció de la temporada 2015-2016.

L'univers orquestral de l'*Scherzo Fantàstic*, op. 25 (1903) de Josef Suk obrirà aquest programa de “passions desfermades”. Si bé la seva cronologia (1903) ens porta fins a uns anys on els postulats estètics de Bruch i Schumann podien ja considerar-se passats de moda, en el cas de l'obra de Suk, però, ens remet directament a la seva estreta vinculació amb l'*Scherzo Capriccioso* (1883), del seu mestre Antonín Dvorák, un dels grans representants del nacionalisme musical bohemí i amb una manifesta càrrega de romanticisme. Per si no n'hi hagués prou amb això, la peça orquestral de Suk ens porta també a una de les vies de coneixement predilectes en els esperits romàntics, la imaginació i la fantasia, com així avala el mateix títol de l'obra.

Els esperits romàntics són polièdrics i multiformes, i difícilment es deixen ordenar en categories i etiquetes, ja que, per damunt de tot, el romanticisme només es pot comprendre a través del jo dels seus protagonistes i del seu manifest anhel de

superació de la realitat. Malgrat això, el filòsof i assagista Rüdiger Safranski ha mostrat que el romanticisme, en conjunt, es pot entendre com una pervivència de la religió per mitjans estètics després dels atacs antireligiosos característics durant gran part de la Il·lustració. El romàntic, així, vol contraposar alguna cosa al món desencantat per la secularització. I aquesta cosa, possiblement, va trobar la seva màxima expressió en la música.

El *Concert per a violí en Sol menor* de Max Bruch, estrenat el 24 d'abril de 1866, és una mostra esplèndida de l'expressió anhelada pel romàntic, fins al punt que aquesta obra es considera no tan sols la més arxipopular del catàleg de Bruch, sinó també un dels quatre grans concerts del segle XIX per a aquest instrument, juntament amb els de Beethoven, Mendelssohn i Brahms.

Aproximar-se a Robert Schumann és acostar-se a una personalitat que va “romantitzar” com pocs. Si hem de fer cas de la visió de l'escriptor francès Michel Schneider, segons la qual les músiques es poden dividir en les que afirmen, les que neguen i les que interroguen, indubtablement les de Schumann pertanyen de ple a aquest darrer grup. Una excepció en el seu catàleg, però, la constitueix una obra com la *Simfonia “Renana”*, composta de manera fulgurant entre el 2 de novembre i el 9 de desembre de 1850 i estrenada a Düsseldorf el 6 de febrer de 1851. En aquesta peça trobem un Schumann radiant, lluminós i desbordant d'alegria de viure, que apunta troballes musicals que superen els patrons simfònics convencionals, amb l'ús de cinc moviments, la forma rapsòdica, les al·lusions programàtiques i la utilització del *leitmotiv*. Ús que entreobre una nova dimensió d'afirmació en l'univers simfònic conegut fins aleshores.

OBC

ORQUESTRA SIMFÒNICA DE BARCELONA I NACIONAL DE CATALUNYA

KAZUSHI ONO DIRECTOR TITULAR / JAN WILLEM DE VRIEND PRINCIPAL DIRECTOR CONVIDAT

PRIMERS VIOLINS László Horvath*, concertino invitat / Cristian Chivu, concertino associat / Raúl García, assistent concertino / María José Aznar / Sarah Bels / José Valentín Centenero / Walter Ebenberger / Ana Isabel Galán / Natalia Mediavilla / Katia Novell / María Pilar Pérez / Anca Ratiu / Jordi Salicrú / Jozef Toporcer / Paola Caballero* / Vladimir Chilaru* / Eugenia Ostas* / Oleksandr Sora* **SEGONS VIOLINS** Alexandra Presaizen, solista / Emil Bolozan, assistent / María José Balaguer / Hug Bosch / Jana Brauningner / Patricia Bronisz / Assumpta Flaqué / Mireia Llorens / Melita Murgea / Antoni Peña / Josep Maria Plana / Robert Tomàs / Annedilia Riestra* / Marina Surnacheva* / Yulia Tsuranova* **VIOLES** Ashan Pillai, solista / Josephine Fitzpatrick, assistent / Franck Heudiard / Christine de Lacoste / Sophie Lasnet / Michel Millet / Miquel Serrahima / Jennifer Stahl / Andreas Süssmayr / Albert Romero* / Marc Tarrida* **VIOLONCELS** José Mor, solista / Vincent Ellegiers, assistent / Núria Calvo / Lourdes Duñó / Jaume Güell / Olga Manescu / Linda d'Oliveira / Jean-Baptiste Texier / Jordi Claret* / Marc Galobardes* **CONTRABAIXOS** Christoph Rahn, solista / Dmitri Smyshlyaev, assistent / Jonathan Camps / Josep Mensa / Albert Prat / Enric Boixadós* **FLAUTES** Bea Cambrils / Aïda Borràs* / Christian Farroni, assistent / Ricardo Borrull, flautí **OBOËS** Dìsa English, solista / José Juan Pardo / Salvador Mir* / Dolors Chiralt, assistent / Molly Judson, corn anglès **CLARINETS** Larry Passin, solista / Francesc Navarro / Elvira Querol* / Josep Fuster, assistent i clarinet en mi b / Alfons Reverté, clarinet baix **FAGOTS** Silvia Coricelli, solista / Noé Cantú / Thomas Greaves, assistent / Slawomir Krzysmalski, contrafagot **TROMPES** Juan Manuel Gómez, solista / Joan Aragó / David Bonet / Juan Conrado García, assistent solista / David Rosell, assistent **TROMPETES** Mireia Farrés, solista / Adrián Moscardó / Nacho Martínez* / Angel Serrano, assistent **TROMBONS** Eusebio Sáez, solista / Vicent Pérez / Gaspar Montesinos, assistent / Raul García, trombó baix **TUBA** Daniel Martínez* **TIMPANI** Juan Antonio Martín* **PERCUSSIÓ** Roxan Jurkevich, assistent / Joan Marc Pino, assistent / Juan Francisco Ruiz / Ignasi Vila / Daniel Ishanda* **ARPA** Magdalena Barrera **ENCARREGAT D'ORQUESTRA** Walter Ebenberger **RESPONSABLE DE DOCUMENTACIÓ MUSICAL** Begoña Pérez **RESPONSABLE TÈCNIC** Ignasi Valero **PERSONAL D'ESCENA** Joan Luis

* col·laborador

CLEMENS SCHULDT

director



Clemens Schuldt dirigeix l'OBC per primera vegada en aquest concert.

Fotografia → © Felix Broede

Clemens Schuldt serà principal director de l'Orquestra de Cambra de Munic a partir de la temporada 2016-17. Guanyador del reconegut concurs Donatella Flick Conducting Competition de Londres l'any 2010, és un dels directors d'orquestra alemanys amb major projecció i durant la temporada 2015-16, serà director en residència al Staatstheater Mainz.

Ha treballat amb orquestres destacades com la Philharmonia, la BBC Nacional de Gal·les, la Deutsche Symphonie-Orchester de Berlín o la Simfònica de Bamberg, entre d'altres i amb solistes de renom com ara Armstrong, Fliter, Trifonov, Leleux, Isserlis i Mönkemeyer.

La temporada 2015-16 Schuldt debutarà amb l'Orquestra Simfònica de la BBC, la Royal Scottish National Symphony Orchestra, la Giuseppe Verdi de Milà, la Filharmònica de Luxemburg, el Musikkollegium Winterthur, la Philharmonisches Orchester Kiel, la Kammerakademie Potsdam i la Västerås Sinfonietta.

Nascut a Bremen, Schuldt va estudiar violí a la Robert Schumann Hochschule de Düsseldorf i, posteriorment, va iniciar els estudis de direcció orquestral amb Rüdiger Bohn al mateix Düsseldorf, per continuar-los amb Mark Stringer a Viena i amb Nicolás Pasquet a Weimar.

VIVIANE HAGNER

violí



Viviane Hagner va col·laborar amb l'OBC per darrera vegada el mes de maig de 2012, interpretant el *Concert per a violí i orquestra en Re menor* de Sibelius.

Fotografia → © Koelln

La violinista Viviane Hagner, nascuda a Munic, ha rebut molts elogis per la seva intel·ligent musicalitat i el seu mestratge apassionat. Hagner ha col·laborat amb les millors orquestres de tot el món acompanyada per directors tan importants com Abbado, Ashkenazy, Barenboim, Chailly, Chung, Eschenbach i Salonen. Dels seus concerts més recents cal destacar el debut amb l'Orquestra de Cleveland, amb la Deutsches Symphonie-Orchester de Berlín, l'Orquestra Simfònica de la BBC, la Gürzenich-Orchester de Colònia, la Filharmònica de Hèlsinki, la Konzerthausorchester de Berlín i la Simfònica de Viena, a més del seu retorn al Carnegie Hall amb l'Orpheus Chamber Orchestra.

També ha participat en festivals com ara el de Pascua de Salzburg, Schleswig-Holstein, Marlboro, Ravinia i Mostly Mozart de Nova York. Ha tocat al Concertgebouw d'Amsterdam, al Palau de la Música Catalana de Barcelona, al Konzerthaus de Berlín, a la Köln Philharmonie, al Wigmore Hall i Queen Elizabeth Hall de Londres, al cicle 92nd ST de Nova York, al Kioi Hall de Tòquio i a la Tonhalle de Zuric.

INFORMACIÓ

Abans de cada concert podeu consultar el programa de mà entrant al web de l'OBC. També hi trobareu tota la informació de l'emissió del concert per Catalunya Música i Radio Clásica de RNE.

Per als abonats de l'OBC, l'entrada al Museu de la Música és gratuïta el mateix dia del concert. La resta dels dies el preu és reduït → 3.50€ www.museumusica.bcn.cat

SUGGERIMENTS DISCOGRÀFICS



● **Josef SUK** → *Kaprálová & Suk: Military Sinfonietta, Fantastic Scherzo*
BRNO PHILARMONIC ORCHESTRA · Bretislav Bakala i Otakar Trhák directors
SUPRAPHON (2015)

● **Max BRUCH** → *Bruch & Dvorak: Violin concertos*
ZÜRICH TONHALLE ORCHESTRA · Julia Fischer violí · David Zinman director
DECCA (2013)

● **Robert SCHUMANN** → *Symphonies No. 1-4*
STAATSKAPELLE DRESDEN · Giuseppe Sinopoli director
DEUTSCHE GRAMMOPHON (2011)

ALTRES CONCERTS



OBC: EL VIOLÍ D'ISABELLE FAUST I LA PRIMERA SIMFONIA DE XOSTAKÓVITX

→ 6,7 i 8 NOV / SALA 1 PAU CASALS

→ 20.30, 19h (18h "La prèvia", xerrada) i 11h

Preus de 10€ a 56€



CONCERTS FAMILIARS: TUBS I TUBES

→ 7 NOV / 12h i 17.30h

→ 8 NOV / 10.30h, 12h i 17.30h

SALA 2 ORIOL MARTORELL

Preu 10€



MÚSICA ANTIGA: ANNA PROHASKA & IL GIARDINO ARMONICO: AFRICAN QUEENS

→ 13 DES / SALA 1 PAU CASALS

→ 19h

Preus de 10€ a 52€

Setmana apropa cultura

del 26 d'octubre a l'1 de novembre

Més de 6.000 persones van assistir a L'Auditori la temporada passada amb el programa Apropa Cultura

«Imagina't un món sense cultura, seria un món avorrit!»

Jordi Cusell,
Aspace Badalona



#ApropaCultura



apropa
cultura
una porta
a la inclusió

Cada any, milers de persones en risc d'exclusió gaudeixen de la programació de teatres, auditoris i museus amb el programa Apropa Cultura.

www.apropacultura.cat

Amb el suport de:

